

I

Le Cabinet en croissance

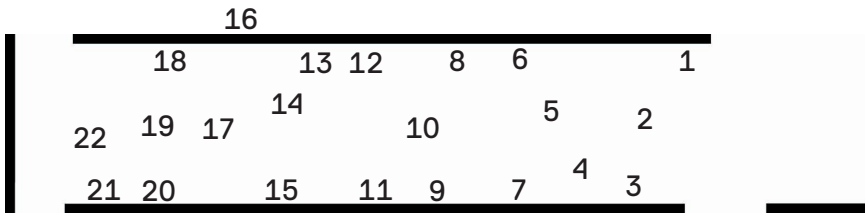
Ann Veronica Janssens

A

C

INSTITUT
D'ART CONTEMPORAIN
Villeurbanne/Rhône-Alpes

Le Cabinet en croissance



1. *Aquarium avec lentille*
2. *Blue Glass Roll (405A)*
3. *Untitled, In the car* (affiche)
4. *Barcelone Berlin (Fragments)* (vidéo)
5. *Test pour le Théâtre National*
6. *Test Slowlight* (vidéo)
7. *Rouge 106 - Bleu 132 (Scale model)*
8. *Chambre à brouillard*
9. *Fantaisie transparente*
10. *Odeillo* (vidéo)
11. *Side*
12. *Petite danse avec l'étoile (Jupiter)*
13. *Test E-lite*
14. *Sans Titre (Sculpture laiton)*
15. *Oscar* (vidéo)
16. *Untitled, red filter (gélatine)*
17. *Vent solaire* (vidéo)
18. *Sans titre (Plinthe)*
19. *Chasseurs d'éclipses en Mongolie* (vidéo)
20. *Sans titre (Luminaire)*
21. *Sans titre (Plinthe)*
22. *Aérogel*

***Cabinet en croissance,* [détail des évolutions et prototypes]**

[1991-2006] 2008/2009/2013/2017

Courtesy de l'artiste

En 2006, le CNAP acquiert le *Cabinet (1991-2006)* qui réunit sept prototypes réalisés entre 1991 et la date d'acquisition, soit sept projets qui sont des propositions, essais, tests miniaturisés et indiciels de travaux (réalisés ou non) de l'artiste. Il contient par exemple le *Test pour le Théâtre National de Bruxelles* qui lui permet de mettre au point son projet de perturbation ponctuelle du système d'éclairage du bâtiment.

L'IAC, qui avait acquis *Corps noir* en 1995, et souhaitant poursuivre sa collaboration avec l'artiste, obtient en dépôt le *Cabinet* et le présente lors de l'exposition *Collection(s) 08 (2008)* augmenté de trois prototypes : *Test Slowlight*, *Plinthe* et *Sans Titre*.

Le *Cabinet* devient *en croissance*, et est amplifié au gré de nouvelles expositions par des expérimentations supplémentaires et de nouveaux prototypes. Le *Cabinet* originel restant inaliénable, ses mutations s'inscrivent comme suit : *Cabinet en croissance [1991-2006]/2008/2009* (etc.). Le *Cabinet en croissance* a été notamment présenté dans le cadre du *Laboratoire espace cerveau*, initié en 2009 par Ann Veronica Janssens et Nathalie Ergino, directrice de l'Institut d'art contemporain, Villeurbanne/Rhône-Alpes, et qui se propose d'explorer, à partir du champ des expérimentations artistiques, les recherches pratiques et théoriques qui permettent de lier espace, temps, corps et cerveau. Il a alors été amplifié de cinq expérimentations supplémentaires. De plus, ces archives évolutives d'Ann Veronica Janssens ont donné lieu au livre *Experienced* en 2009. Après l'exposition *Sources* à l'Espace Ducros de Grignan en été 2013, le *Cabinet en croissance* s'enrichit de 11 nouveaux prototypes 4, qui sont mis en dépôt à l'IAC par l'artiste.

Pour l'exposition *mars*, de nouveaux éléments intègrent momentanément le *Cabinet en croissance* comme entre autres *Chambre à brouillard (LAAP, Laboratoire d'Annecy-Le-Vieux de Physique des Particules)*, la vidéo *Vent solaire, Rouge 106 - Bleu 132 (Scale model)* et *Untitled, In the car*.

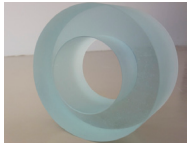
1



Aquarium avec lentille, 1991-2006

Un vase haut en verre transparent (*Aquarium*) reçoit une goutte d'huile de silicone dans un mélange d'alcool et d'eau. Cette goutte apparaît alors comme en apesanteur.

2



Blue Glass Roll (405A), 2017

3



Untitled, In the car (affiche), 2015-2017

4



Barcelone Berlin (Fragments), 1999

Ce petit film s'inscrit dans le travail de recherche mené par Ann Veronica Janssens autour de la perception des phénomènes visibles, de la perte de repère et d'une forme d'aveuglement. Un match de foot joué dans un épais brouillard (*Barcelone Berlin (Fragments)*, 1999) à travers lequel l'artiste interroge les frontières de la perception.

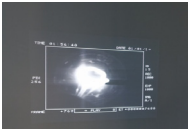
5



Test pour le Théâtre National, 2002

Plateau en bois équipé de composants électroniques, d'un minuteur et d'un support pour néon

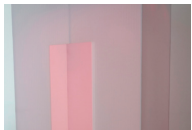
6



Test Slowlight, 2008

Projection vidéo de 10'55''. La vidéo présente la captation filmique du filament lumineux d'une ampoule lorsqu'il s'allume et s'éteint. Ces images sont réalisées grâce à un IRM et montées au ralenti.

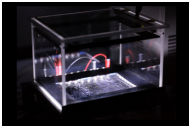
7



Rouge 106 - Bleu 132, (Scale model)

Le projet se présente comme un habitacle baignant dans une couleur vibrante, fugitive et insaisissable, alternant entre le bleu et le rouge qui fusionnent pour donner un blanc incandescent, une pulsation irradiante portant l'oeil au seuil de l'éblouissement. (*Ann Veronica Janssens, 8'26'', Musée d'art contemporain [mac], Marseille, 2004*)

8



Chambre à brouillard, 2017

Appareil inventé par le physicien britannique Charles Thomson Rees Wilson en 1912. Le dispositif permet entre autres de visualiser le rayonnement cosmique visible depuis la Terre. Il permet de détecter les particules organiques et inorganiques qui grouillent dans l'atmosphère.

9



Fantaisie transparente, 2016

10



Odeillo, 2008

Ce petit film super 8 montre *Odeillo*, est un site qui abrite l'un des plus grands fours solaires au monde. Centre de recherche, symbole de l'énergie solaire, il est situé dans le Parc Naturel Régional des Pyrénées Catalanes. Sa parabole incurvée constituée de miroirs concentre la lumière en un point focal et la reflète, produisant ainsi une température pouvant atteindre 3000°. La parabole est inscrite depuis 2009 sur la liste des monuments historiques.

11



Side, 2006

Il s'agit d'une vidéo-projection couleur de 3'30". Ce film est basé sur des images d'une éclipse totale du soleil filmée avec Guillaume Bleret dans la ville de Side, Antalya, Turquie, le 29 mars 2006.

12



Petite danse avec l'étoile (Jupiter), 2008

Il s'agit d'un film à main levée du rayonnement de Jupiter : un dessin de lumière fragile et sautillant sur fond d'espace.

13



Test E-Lite, 2000

Au départ, il s'agit pour Ann Veronica Janssens d'un prototype pour un projet de création de deux cabines d'essayage : « Les cabines seront légèrement séparées l'une de l'autre pour être abordées comme deux sculptures autonomes dans l'espace. Toutes les parois de la coquille seront recouvertes d'un matériau électroluminescent, de l'épaisseur d'une feuille de papier. Une personne pénétrant dans la sculpture fera l'expérience de l'espace où la sensation de légèreté, d'extrême finesse et de luminosité lui procurera un effet proche de la solarisation ».

14



Sans Titre (Sculpture laiton), undated

Bande de laiton enroulée

15



Oscar (Vidéo)

Plan sur l'architecte brésilien Oscar Niemeyer (1907-2012) fumant un cigare, à l'origine de la conception de bâtiments emblématiques comme le musée d'art contemporain de Niteroi près de Rio de Janeiro, célèbre pour sa forme en soucoupe volante, la cathédrale de Brasilia, ou encore l'Auditorium de Ravello (Italie). Il fut surnommé « architecte de la sensualité » en raison de ses bâtiments aux nombreuses courbes.

16



Untitled, red filter, (gélatine), 1998

Une installation lumineuse est réalisée avec une feuille de gélatine rouge (référence *Lee FILTER # 106 Red Primary*) suspendue et éclairée par un spot. La simple feuille de gélatine produit une vaste projection colorée sur le mur et un halo lumineux générant une certaine ambiance.

17



Vent solaire, 2017

Vidéo présentée sur moniteur.

18

21



Sans titre (Plinthe), 2008

Placé en biais contre un mur comme une plinthe, un miroir perturbe la vision que le spectateur a de son corps et de l'espace.

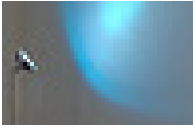
19



Chasseurs d'éclipses en Mongolie, 2008

Tourné lors de l'éclipse totale de soleil en Mongolie occidentale, ce film est consacré aux dialogues noués entre des chasseurs d'éclipses et des mongols. *Je m'intéresse à ce qui m'échappe, non pas pour l'arrêter dans son échappée mais bien au contraire pour expérimenter « l'insaisissable ».* (...) La connaissance, les réflexes, les sens, l'humanité perceptive et la psychologie sont au cœur de ces recherches. Ces expériences spatio-temporelles sont en effet d'ordre hypnotique, avec cependant la volonté de renvoyer à la réalité plutôt que d'y échapper (...). (Ann Veronica Janssens, *Experienced*, BasePublishing, Bruxelles, 2009). Au sein des phénomènes lumineux et astronomiques, d'un espace qui nous dépasse, l'artiste réintroduit ici une dimension humaine.

20



Sans Titre, (Luminaire) 2002

Un luminaire en aluminium avec trépied réglable diffuse un halo de lumière bleuté

22



Aérogel, 2003

Ann Veronica Janssens expérimente tous les matériaux, souvent les plus fragiles, pour les faire advenir dans son monde de sculptures de lumière. « L'Aérogel est le matériau le plus léger qui ait jamais été créé. Il est constitué d'une proportion d'air qui oscille entre 99,5 et 99,9 %. Il est transparent comme un brouillard. Il est bleu car le ciel est bleu. Les fines particules qui le composent rendent une lumière semblable à celle de l'atmosphère. De la même manière, la lumière peut apparaître teintée de bleu ou de jaune – comme un lever ou un coucher de soleil – lorsqu'on la voit au travers de l'Aérogel » (*Ann Veronica Janssens, 8'26''*, Musée d'art contemporain [mac], Marseille, 2004).

